

Rencontres : vidéo présentant un merle chanteur :

Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

♪ **Vocaliser** sur le son [ou] et sur le son [i] en chantant sur une note en partant du « mi » et en montant puis descendant jusqu'au « si » (quinte).

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



BLACKBIRD

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits...

♪ « LE CHANT DES OISEAUX » Clément JANNEQUIN (vers 1485-1558)

Version 1 : Quatuor mimé :

Version 2 : Ensemble vocal :

Mots clés : chanson à refrain – onomatopées –

♪ **Écouter la version chantée par Paul McCartney**

Les paroles s'inspirent du combat des Noirs américains pour leurs droits civiques, représentés par l'image d'un merle noir blessé qui se débat pour apprendre à voler

Apprentissage du chant : Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Ce chant est-il en langue française ? Avez-vous identifié cette langue étrangère ? Avez-vous reconnu quelques mots ?

Présenter la traduction en Français du document joint.

De quoi parle cette chanson ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- **Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :**

- Introduction instrumentale au clavier.
- Chant interprété par une voix de femme et constitué d'un couplet répété trois fois et d'un refrain répété deux fois séparées par des intermèdes instrumentaux.

• Conclusion par des chants de merle.

- **Pour apprendre le couplet :**

- Reconstituer oralement les paroles de ce couplet.
- Le chanter phrase par phrase sur « La, la, la... » pour mémoriser la mélodie.
- Introduire progressivement le texte en langue anglaise.
- Mémoriser tout le couplet en entier en notant que la dernière phrase est répétée trois fois pour conclure le chant.

- **Pour apprendre le refrain :**

- Même démarche que pour le couplet.

Rythme : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

Apprendre la formule rythmique correspondant à la phrase « Blackbird singing in the dead of night ».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.

Création : Explorer les sons de la voix et de son environnement, Imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Comment mettre en scène le poème « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert ?

♪ Imaginer l'ambiance sonore dans laquelle est placée la toile !

(Placer ensuite la toile contre un arbre, dans un jardin, dans un bois, ou dans une forêt, se cacher derrière l'arbre, sans rien dire, sans bouger...)

♪ Mettre en scène le poème : en voix, en espace et en son.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

♪ Texte et partition du chant illustré.

♪ Les références de la musique écoutée avec la fiche « à retenir »

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back